

LA CHAPELLOISE

MUSIQUE « I'll tell me Ma » Sham Rock - Bpm 144 départ 4 x 8
« Still in love with you » Travis Tritt – Départ après 3 coups de guitare Bpm 125
Chorégraphe : Inconnu
Niveau Débutant 32 temps 1 mur en cercle (couple)
sens inverse des aiguilles d'une montre Rythme Polka



SECTION 1

STEP FORWARD x 4, ½ TURN - STEP BACK x 4

La femme est à D (pdc PG), l'homme est à G (pdc PD)

1 – 4 FEMME : avancer PD, avancer PG, avancer PD, avancer PG

1 – 4 HOMME : avancer PG, avancer PD, avancer PG, avancer PD

**5 – 8 FEMME : ½ vers la G avancer PD, avancer PG, avancer PD,
touch : poser pointe G près PD**

**5 – 8 HOMME : ½ tour vers la D, avancer PG, avancer PD, avancer PG,
touch : poser pointe D près PG**

Lâcher la main à la fin du temps 4 puis reprendre la main sur le temps 5

SECTION 2

STEP FORWARD x 4, ½ TURN - STEP BACK x 4

La femme est à D (pdc PG), l'homme est à G (pdc PD)

1 – 4 FEMME : avancer PG, avancer PD, avancer PG, avancer PD

1 – 4 HOMME : avancer PD, avancer PG, avancer PD, avancer PG

**5 – 8 FEMME : ½ vers la D avancer PG, avancer PD, avancer PG,
avancer PD**

**5 – 8 HOMME : ½ tour vers la G, avancer PD, avancer PG, avancer PD,
avancer PG**

Lâcher la main à la fin du temps 4 puis reprendre la main sur le temps 5

SECTION 3

JUMP HOLD, (ROLLING VINE / SIDE STEP OR VINE, TOUCH

Faites les pas en sautillant, on s'approche puis l'on s'écarte

1&2 FEMME : poser PG à G, touch : poser pointe D près du PG, pause

1&2 HOMME : poser PD à D, touch : poser pointe G près du PD, pause

3&4 FEMME : poser PD à D, touch : poser pointe G près du PD, pause

3&4 HOMME : poser PG à G, touch : poser pointe D près du PG, pause

Changement de place : la femme à G (pdc PG), l'homme à D (pdc PD)

**5 – 8 FEMME : ROLLING VINE : ¼ tour vers la G en posant PG devant, ½ tour
vers la G en posant PD derrière, ¼ de tour vers la G en posant PG à G (en
passant devant l'homme) touch : poser pointe D à côté PG**

**5 – 8 HOMME : poser PD à D, PG rejoint PD, poser PD à D, touch : poser
pointe G près du PD**

**OU VINE : poser PD à D, croiser PG derrière PD, poser PD à D, touch :
poser pointe G près du PD**



.../... p2 La Chapelloise

SECTION 4

JUMP, HOLD, ROLLING VINE WALK FORWARD TOUCH

Faites les pas en sautillant, on s'approche puis l'on s'écarte

1&2 FEMME : poser PD à D, touch : poser pointe G près du PD, pause

1&2 HOMME : poser PG à G, touch : poser pointe D près du PG, pause

3&4 FEMME : poser PG à G, touch : poser pointe D près du PG, pause

3&4 HOMME : poser PD à D, touch : poser pointe G près du PD, pause

Changement de partenaire : l'homme va lever son bras G pour que sa partenaire passe en dessous, lâcher la main de son partenaire, la femme rejoint le partenaire de derrière en lui prenant la main

5 - 8 FEMME : ¼ tour vers la D en posant PD devant (en passant derrière l'homme), ½ tour vers la D en posant PG derrière (se diriger vers le partenaire de derrière), ¼ de tour vers la D en posant PG à G touch : poser pointe D à côté PG (on a changé de partenaire, prendre sa main)

5 - 8 HOMME : avancer PG, avancer PD, avancer PG, avancer PD (pdc PD) (on a changé de partenaire, prendre sa main)

Good luck 🍀 , good dance 🍀 !

D : droite - G : gauche - PD : pied droit - PG : pied gauche - pdc : poids du corps

Fiche traduite par Léa, seule la fiche de danse originale du chorégraphe fait foi.

Contact :

leacountrydance@gmail.com

<https://www.facebook.com/lea.country.dance>

<https://www.leacountrydance.fr/>

<https://www.youtube.com/channel/UC4AkjfN85X6WbYK0g2XWkrA>

